

# CON UN BESO

## Habanera

Poema: José Antonio Quesada Hurtado

Música: Aurelio Martínez López

Molto espressivo e sempre legato  $\text{♩} = 60$

piano for rehearsal

Piano introduction for rehearsal, measures 1-7. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

Bass line for the first vocal entry, measures 8-14. Dynamics include *mp*.

Te vi, oh tie-rralhu - mil - de en un mar de la-zu-les de - co - ra - da, tes - ti - go de la his-

Piano accompaniment for the first vocal entry, measures 8-14. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Tenor vocal line, measures 15-21. The line is mostly rests.

Bass line for the second vocal entry, measures 15-21.

to - ria de ma - ri - nos y ve - le - ros que sur - ca - ban tra - ve - sí - as in - fi - ni - tas de a - ño - ran - zas y nos -

Piano accompaniment for the second vocal entry, measures 15-21.

Tenor vocal line, measures 22-28. Dynamics include *cresc.*

A - le - grely siem - prelher - mo - sa en el pai - sa - je de los vien - tos. Te quie - ro en - te - ra lin - da tie - rra

Bass line for the third vocal entry, measures 22-28.

tal - gias. A - *tempo* ly siem - prelher - mo - sa en el pai - sa - je de los vien - tos. Te quie - ro en - te - ra lin - da tie - rra

Piano accompaniment for the third vocal entry, measures 22-28. Dynamics include *pp*, *mp*, *ten.*, and *cresc.*

29 *a tempo*

S Son tus e-cos las pa-sio-nes *mf*

A Son tus e-cos las pa-sio-nes *mf*

T quie-ro tus no-tas que na - cen en la pre-sen-cia de tu ma - gia, tu ma - gia. *poco rit. mp*  
B.C. \_\_\_\_\_

B quie-ro tus no-tas que na - cen en la pre-sen-cia de tu ma - gia, tu ma - gia. *mp*  
B.C. \_\_\_\_\_

29

Pno. *mf*

36 *mf*

S que in-vocan a los ver - sos y la lí - ricalu-nales - car - cha, — pa - ra las vo - ces que flo - tan

A que in-vocan a los ver - sos y la lí - ricalu-nales - car - cha, — pa - ra las vo - ces que flo - tan —

T pa ra las vo - ces que flo - tan

B pa ra las vo - ces que flo - tan

36

Pno.

43

S a lao-ri-lla de les-ta pla - ya. Te que - ro en el um - bral de mi sue-lo y qui - sie - ra an-clar-me la tu  
*cresc.* *f*

A a lao-ri-lla de les-ta pla - ya. Te que - ro en el um - bral de mi sue-lo y qui - sie - ra an-clar-me la tu

T a la-o-ri-lla de les-ta pla - ya. Te que - ro en el um - bral de mi sue-lo y qui - sie - ra an-clar-me la tu

B a lao-ri-lla de les-ta pla - ya. Te que - ro en el um - bral de mi sue-lo y qui - sie - ra an-clar-me la tu

43

Piano accompaniment for measures 43-48.

49

S tie - rra, pa - ra lem-pa - par con un be-so, don so - no - ro, la be-lla e - sen - cia de To-rre - vie - ja.

A tie - rra, pa - ra lem-pa - par con un be-so, don so - no - ro, la be-lla e - sen - cia de To-rre - vie - ja.

T tie - rra, pa - ra lem-pa - par con un be-so, don so - no - ro, la be-lla e - sen - cia de To-rre - vie - ja.

B tie - rra, pa - ra lem-pa - par con un be-so, don so - no - ro, la be-lla e - sen - cia de To-rre - vie - ja.

49

Piano accompaniment for measures 49-54.

57

Pno.

*p*

S

A

A - le - grely siem-prelher - mo - sa en el pai-sa-je de los

*mp*

66

Pno.

*mp*

S

A

vien - tos. Te quie-ro len-te - ra lin - da tie-rra quie-ro tus no - tas que na - cen en la pre-sen-cia de tu

*cresc.*

*mp*

73

Pno.

*cresc.*

*mp*

73

vien - tos en. Te quie-ro len-te - ra lin - da tie-rra quie-ro tus no - tas que na - cen en la pre-sen-cia de tu

*ten.*

*cresc.*

3

*poco rit. a tempo*

79

S ma - gia, tu ma - gia. B.C. *mp*

A ma - gia, tu ma - gia. B.C.

T *mf* Son tus e-cos las pa-sio-nes que in-vocan a los ver - sos y la lí - rica lu-nales -

B Son tus e-cos las pa-sio-nes que in-vocan a los ver - sos y la lí - rica lu-nales -

79

no. *mf*

86

S pa ra las vo - ces que flo - tan a la Io-ri-lla de les-ta pla - ya. Te *mf*

A pa ra las vo - ces que flo - tan a la Io-ri-lla de les-ta pla - ya. Te *cresc.*

T pa ra las vo - ces que flo - tan a la Io-ri-lla de les-ta pla - ya. Te

B car - cha, pa-ra las vo - ces que flo - tan a la Io-ri-lla de les-ta pla - ya. Te

86

no.

93

S  
A  
T  
B

quie - roIen el um - bral de mi sue-loIy qui - sie - raIan-clar-mela tu tie - rra, pa - raIem-pa -

quie - roIen el um - bral de mi sue-loIy qui - sie - raIan-clar-mela tu tie - rra, pa - raIem-pa -

quie - roIen el um - bral de mi sue-loIy qui - sie - raIan-clar-mela tu tie - rra, pa - raIem-pa -

quie - roIen el um - bral de mi sue-loIy qui - sie - raIan-clar-mela tu tie - rra, pa - raIem-pa -

93

Pno.

93

S  
A  
T  
B

par con un be-so, don so - no - ro, la be-llaIe - sen - cia de To-rre - vie - ja.

par con un be-so, don so - no - ro, la be-llaIe - sen - cia de To-rre - vie - ja.

par con un be-so, don so - no - ro, la be-llaIe - sen - cia de To-rre - vie - ja.

par con un be-so, don so - no - ro, la be-llaIe - sen - cia de To-rre - vie - ja.

98

Pno.

98

*poco rit.*

*f* *ff*

*f* *ff*